

## INFORMAZIONI PERSONALI



## Giannini Federico

 Via Caduti di Nassirya 11, 65124 Pescara (Italia)

 3882961999

 federico.giannini@alice.it

 [www.federicogiannini.it](http://www.federicogiannini.it)

 Skype federico.giannini

Sesso Maschile | Data di nascita 26/10/1976 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- 01/01/2005–alla data attuale **Collaborazione alle attività didattiche per la cattedra di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti (Prof. Daniele Benati e Prof. Rossana Torlontano), attraverso cicli di lezioni, conferenze e seminari di approfondimento**  
Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti (Italia)
- 01/01/2011–alla data attuale **Storico dell'arte per la Galleria Salamon & Co.**  
Salamon & Co., Milano (Italia)
- 01/01/2017–alla data attuale **Storico dell'arte per la Galleria Il Quadrifoglio**  
Il Quadrifoglio Srl, Milano (Italia)
- 01/01/2017–alla data attuale **Storico dell'arte per la Brun Fine Art Gallery**  
Brun Fine Art Gallery, Londra (Regno Unito)
- 20/01/2019–10/06/2019 **Collaborazione alla mostra Gli Animali nell'Arte dal Rinascimento a Ceruti (Brescia, Palazzo Martinengo)**  
Amici di Palazzo Martinengo, Brescia (Italia)
- 01/10/2018–28/02/2019 **Progetto Europeo "Parthenos". Inserimento e controllo dei dati nel sistema della Digital Libray "Sorrinchio"**  
Ministero per i beni e le attività culturali. Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Roma (Italia)
- 10/02/2018–17/06/2018 **Collaborazione alla mostra L'Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio (Forlì, Musei di San Domenico)**  
Fondazione Cassa dei Risparmi, Forlì (Italia)
- 04/03/2017–04/06/2017 **Collaborazione alla mostra Guercino tra sacro e profano (Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese)**  
Progetto Guercino. Comune di Piacenza, Piacenza (Italia)
- 21/01/2017–11/06/2017 **Collaborazione alla mostra Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura italiana dell'Ottocento (Brescia, Palazzo Martinengo)**  
Amici di Palazzo Martinengo, Brescia (Italia)

- 01/03/2014–30/11/2016 **Coordinamento redazionale per il progetto: "Edizione digitale dei Monumenti Adriani e degli Annali Acquaviviani. Una fonte nella storia della regione adriatica nel Mezzogiorno d'Italia"**  
Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti (Italia)
- 01/03/2014–01/06/2014 **Collaborazione alla mostra Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti: cento capolavori dalle collezioni bresciane (Brescia, Palazzo Martinengo)**  
Amici di Palazzo Martinengo, Brescia (Italia)
- 01/01/2013–31/12/2015 **Storico dell'arte e consulente scientifico per la collezione Carlo De Benedetti**  
Carlo De Benedetti, Lugano (Svizzera)
- 01/12/2010–31/05/2011 **Borsa di ricerca per il Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca"**  
Fondazione Giorgio Cini Onlus, Venezia (Italia)  
Titolo della ricerca: *I disegni di figura del Fondo Certani. Catalogo generale*
- 10/06/2010–31/10/2010 **Borsa di studio - Premio Adriano Mariuz**  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia (Italia)  
Titolo della ricerca: *Francesco Rosa (1638-1710) a Venezia e a Monaco*
- 07/03/2010–30/06/2010 **Collaborazione alla mostra L'anima e il mondo. Arte sacra dal XVI al XVIII secolo (Cividale del Friuli, Chiesa di San Giovanni)**  
Comune di Cividale del Friuli, Cividale del Friuli (Italia)
- 24/01/2010–20/06/2010 **Collaborazione alla mostra Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh (Forlì, Musei di San Domenico)**  
Fondazione Cassa dei Risparmi, Forlì (Italia)
- 01/10/2008–30/06/2009 **Borsa di studio**  
Fondazione di Studi di Storia dell'Arte 'Roberto Longhi', Firenze (Italia)  
Titolo della ricerca: *Giuseppe Marchesi (1699-1770) e il barocchetto a Bologna in età lambertiniana*
- 20/01/2008–22/06/2008 **Collaborazione alla mostra Guido Cagnacci: protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni (Forlì, Musei di San Domenico)**  
Fondazione Cassa dei Risparmi, Forlì (Italia)
- 01/11/2006–31/10/2012 **Docente di Storia dell'arte moderna presso l'Università Telematica "Leonardo Da Vinci"**  
Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti (Italia)
- 01/11/2006–31/10/2008 **Docente di Storia delle Fonti in Età Moderna presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti**  
Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti (Italia)
- 01/06/2006–31/12/2006 **Borsa di studio**

Accademia Nazionale di San Luca, Roma (Italia)

Titolo della ricerca: *Abraham Janssens van Nuysens (1573-1632) tra Anversa e Roma*

01/01/2006–31/12/2012 **Collaborazione alle attività di ricerca promosse dalla Biblioteca Egidiana e dal Centro Studi Agostino Trapè di Tolentino (MC)**

Centro Studi Agostino Trapè, Tolentino (Italia)

Ricerche e stesura dei testi per i volumi dedicati a san Nicola di Tolentino, santa Chiara di Montefalco e san Tommaso da Villanova

01/10/2003–30/06/2004 **Borsa di studio**

Fondazione di Studi di Storia dell'Arte 'Roberto Longhi', Firenze (Italia)

Titolo della ricerca: *I due momenti romani nell'attività di Giovanni Giacomo Sementi (1583-1640)*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2003–07/04/2008 **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea (XIX° ciclo)**

Livello 8 QEQ

Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti (Italia)

Titolo della tesi: *Ercole Graziani il Giovane (1688-1765). La 'Regolata Devozione' nella pittura bolognese del Settecento*. Promotore: Prof. Daniele Benati

01/09/1996–31/03/2003 **Laurea in Lettere (V.O.), indirizzo 'storico artistico moderno', equipollente alla Laurea Magistrale in Beni Archeologici e Storico-Artistici (CL. LM-89), conseguita con la votazione di 110/110 con lode**

Livello 7 QEQ

Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti (Italia)

Titolo della tesi: *L'opera di Domenico Maria Viani (Bologna 1668 - Pistoia 1711)*. Relatore: Prof. Daniele Benati

01/09/1990–20/07/1995 **Diploma di Maturità Classica**

Livello 4 QEQ

Liceo Classico "G. D'Annunzio", Pescara (Italia)

Voto di maturità: 48/60

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	C1	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

---

Pubblicazioni

**2005:**

Schede firmate (3: Canuti, Giovanni Viani, Domenico Viani), in *Invito al collezionismo: quattro secoli di dipinti e disegni dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2005.

**2006:**

Schede firmate (18: Scarsellino, Cesi, Tiarini, Savonanzi, Lauri, Torri, Stringa, Olivier Dauphin, Centino, Pronti, Cignani, Bolognini, Ficatelli), in *San Nicola da Tolentino nell'arte: corpus iconografico 2 Dal concilio di Trento alla fine del Seicento*, a cura di V. Pace, Tolentino (Mc) 2006.

Schede firmate (3: Cittadini, Bonesi, Graziani), in *La gloria della pittura: dal Francia ai Gandolfi*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2006.

**2007:**

Schede firmate (8: Pozzi, Casalini Torelli, Bigari, Sansone, Vellani, Tagliasacchi, Donnini, Bettini), in *San Nicola da Tolentino nell'arte: corpus iconografico 3 Dal Settecento ai giorni nostri*, a cura di R. Tollo, Tolentino (Mc) 2007.

Schede firmate (30: Badalocchio, Amidani, Gavassetti, Tiarini, Cavedoni, Spisanelli, Gessi, Scarsellino, Lauri, Pasinelli, Franceschini, Preti), in *La Pinacoteca Ala Ponzone: il Seicento*, a cura di M. Marubbi, Cinisello Balsamo (Mi) 2007.

Schede firmate (2: Gessi, Giovanni Viani), in *Quadreria emiliana: dipinti e disegni dal Quattrocento al Settecento*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2007.

F. Giannini, *Ercole Graziani il Giovane (1688-1765). La 'regolata devozione' nella pittura bolognese del Settecento*, Chieti 2007.

**2008:**

Schede firmate (11: Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Vouet, Reni), in *Guido Cagnacci: protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, a cura di D. Benati e A. Paolucci, catalogo della mostra (Forlì), Cinisello Balsamo (Mi) 2008.

Schede firmate (3: Bigari, Vitali, Domenico Viani), in *Il fascino dell'arte emiliana: dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2008.

**2009:**

F. Giannini, R. Tollo, *Devozione per santa Chiara in San Giacomo Maggiore a Bologna*, in *Santa Chiara da Montefalco: culto, storia ed arte. Corpus iconografico*, a cura di R. Tollo, Tolentino 2009, pp. 77-82.

Schede firmate (2: Calbetti, Zampa) in *Santa Chiara da Montefalco: culto, storia ed arte. Corpus iconografico*, a cura di R. Tollo, Tolentino 2009.

Schede firmate (2: Sementi, Giuseppe Maria Crespi) in *Il prestigio nell'arte: dipinti dal XVI al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2009.

**2010:**

F. Giannini, *Gli 'Episodi della vita di santa Caterina da Bologna' di Ercole Graziani in San Francesco della Scarpa a Chieti*, in *Abruzzo. Il barocco negato: aspetti dell'arte del Seicento e del Settecento*, a cura di R. Torlontano, atti del convegno (Chieti, 20-22/11/2007), Roma 2010, pp. 217-225.

F. Giannini, *Presenze forestiere a Cividale nel XVIII secolo: Ercole Graziani, Giuseppe Diziani, Giuseppe de' Gobbi, Pier Antonio Novelli*, in *L'anima e il mondo. Arte sacra dal XIV al XVIII secolo*, a cura di R. Costantini, catalogo della mostra (Cividale), Udine 2010, pp. 19-26.

Schede firmate (7: Van Dyck, Cignani, Desubleo, Sementi, Garzoni) in *Fiori. Natura e simbolo da Caravaggio a Van Gogh*, catalogo della mostra (Forlì), Cinisello Balsamo 2010.

Schede firmate (2: Preti), in *Caravaggio e la modernità. I dipinti della Fondazione Longhi*, a cura di M. Gregori, catalogo della mostra, Firenze 2010.

Schede firmate (12: Graziani, Cignaroli, Brusaferrò, Migliori, De Ferrari), in *L'anima e il mondo. Arte*

*sacra dal XIV al XVIII secolo*, a cura di R. Costantini, catalogo della mostra (Cividale), Udine 2010.

Schede firmate (9: Zoboli, Nucci, Ciampelli, Calvi, Falsario del Guercino), in *Salamon & Co. Master Drawings 2010*, a cura di A. Orlando, catalogo della mostra, Milano 2010.

Schede firmate (2: Cesi, Cantarini), in *L'anima della pittura. Dipinti emiliani dal XV al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2010.

**2011:**

F. Giannini, *Salamon & Co. Master Drawings 2011*, catalogo della mostra, Milano 2011.

Schede firmate (2: Graziani, Vitali), in *Emozioni d'arte. Dipinti emiliani dal XV al XVIII secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2011.

**2012:**

Schede firmate (24: Albani, Cantarini, Annibale Carracci, Guercino, Domenichino, Sustermans, Lupicini, Dandini, Mola, Gennari), in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento*, a cura di M. Bona Castellotti ed E. Lucchesi Ragni, Brescia 2012.

**2013:**

F. Giannini, *Salamon & Co. Master Drawings 2013*, catalogo della mostra, Milano 2013.

Schede firmate (4: Fancelli, Marchesi, Rossi, Stringa) in *San Tommaso da Villanova nell'arte. Corpus iconografico*, a cura di R. Tollo, Tolentino 2013.

Scheda firmata (1: Graziani), in *Quadri da collezione. Dipinti emiliani dal XIV al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2013.

**2014:**

F. Giannini, *The magnificence of silver: Carlo De Benedetti collection*, a cura di M. Salamon, Firenze 2014.

Scheda firmata (1: Viani), in *Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni private bresciane*, a cura di D. Dotti, catalogo della mostra (Brescia), Cinisello Balsamo 2014.

**2015:**

F. Giannini, M. Epifani, *Mattia e Gregorio Preti: due stili a confronto*, Milano 2015.

F. Giannini, *L'istinto del collezionista. I dipinti della raccolta Carlo De Benedetti*, a cura di M. Salamon, Firenze 2015.

F. Giannini, *Il Rinascimento ad Amatrice: Dionisio Cappelli e il Maestro della Madonna della Misericordia*, in *Amatrice. Forma ed arti del territorio*, a cura di R. Torlontano, Milano 2015, pp. 98-117.

Schede firmate (3: Tiarini, Grimaldi, Gennari), in *La Collezione Amata: da Bassano a Longhi*, a cura di F. Petrucci, catalogo della mostra (Cavallino di Lecce), Roma 2015.

Scheda firmata (1: Graziani), in *Antichi maestri italiani. Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2015.

**2016:**

Scheda firmata (1: Giani), in *Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura italiana dell'Ottocento*, a cura di D. Dotti, catalogo della mostra (Brescia), Cinisello Balsamo 2016.

Schede firmate (3: Marchesi), in *Itinerari d'arte. Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2016.

**2017:**

F. Giannini, *Vittore Carpaccio: Salvator Mundi con quattro santi. Storia critica di un capolavoro*, Milano 2017.

*Picturing identities*, a cura di F. Giannini, catalogo della mostra, Londra 2017.

Schede firmate (2: Guercino), in *Guercino tra sacro e profano*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra (Piacenza), Milano 2017.

Schede firmate (4: Pasinelli, Cittadini, Desubleo, Graziani), in *25 anni di Fondantico. Dipinti dal XIV al XVIII secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2017.

**2018:**

F. Giannini, M. Minardi, *Tabula Picta. Italian paintings from the late Gothic age to the Renaissance*, Milano 2018.

Schede firmate (7: Pontorno, Beccafumi, Pulzone, Fontana), in *L'Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, catalogo della mostra (Forlì), Cinisello Balsamo 2018.

**2019:**

*The Ringli triptych. A new discovery by the Master of Sant'Ivo*, a cura di F. Giannini e M. Salamon, Firenze 2019.

Schede firmate (5: Pseudo Caroselli, Pagani, De Gobbis), in *Gli animali nell'arte: dal Rinascimento a Ceruti*, a cura di D. Dotti, catalogo della mostra (Brescia), Cinisello Balsamo 2019.

Scheda firmata (1: Guercino), in *Da Artemisia a Hackert. Storia di un antiquario collezionista alla Reggia*, catalogo della mostra (Caserta, Reggia), Roma 2019.

Scheda firmata (1: Marchesi), in *San Juan de Sahagún. Culto, historia y arte*, a cura di A. Iturbe Saiz e R. Tollo, Tolentino 2019.